**Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 8-9 классов.**

 **8 класс**

**Планируемые результаты**

 Обучающиеся должны знать: --- краткие сведения о русских и зарубежных композиторах , и их основных произведениях

 --- художественный стиль в искусстве в целом, в частности, в музыке

 --- имена знаменитых музыкальных деятелей Тверского края

 Обучающиеся должны уметь: --- Рассказывать о творчестве изучаемых композиторов

 --- ориентироваться в мировых художественных стилях( классицизм, барокко..)

 ---- делать анализ музыкального произведения по заданному алгоритму

       Музыкальные знания, умения, навыки.

Музыкальные знания.

Необходимо выделить два уровня музыкальных знаний:

**ключевые** — знания, способствующие формированию целостного представления о музыкальном искусстве (каждый из учебных триместров направлен на усвоение одного ключевого знания):

**частные -** знания, помогающие «музыкальному наблюдению» (знания об элементах музыкальной речи, биографические сведения о композиторах, исполнителях, истории создания произведений, нотная грамота, музыкальная грамота и т.д.): частные знания никогда не представляются вне связи с ключевыми, изолированно.

**Музыкальные умения.**

Музыкальные     умения,  формирующиеся    на     основе  ключевых      знаний, рассматриваются как **ведущие.**

Наряду с ведущими музыкальными умениями в содержании музыкального обучения выделяются **частные** музыкальные умения, которые так лее. как и ведущие, формируются в конкретных видах музыкальной деятельности. Это: а) группы умений, связанных со знанием об отдельных элементах музыкальной речи: б) умения, связанные с применением нотной грамоты (формирование этой группы умений происходит в процессе усвоения тематического содержания программы) и т.д.

**Музыкальные навыки**.

Музыкальные навыки находятся в непосредственной связи с практическими видами учебной деятельности на уроке:

        **вокально-хоровые навыки** (звукообразование, дикция, дыхание, строй, ансамбль):

**музыкально-ритмические навыки** (отражение  в  движении ритмической пульсации, прохлопывание ритмического рисунка, свободное дирижирование и т.д.)

* **навыки игры на музыкальных инструментах** (бубен, барабан,треугольник, металлофон, ложки и т.

 **Календарно –тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Тема 1: (9 часов) | дата |
| 1 | 1 | Летние музыкальные впечатления | **Сентябрь**1-я неделя |
| 2 | 2 | Вокально- хоровая работа | 2-я неделя |
| 3 | 3 | Что значит современность в музыке | 3-я неделя |
| 4 | 4 |  Бетховен. Соната «Лунная» | 4-я неделя |
| 5 | 5 | Э. Вила-Лобос. Ария | **Октябрь**5-я неделя |
| 6 | 6 | Музыка эпохи Возрождения | 5-я неделя |
| 7 | 7 | Истоки Тверской музыкальной культуры | 7-я неделя |
| 8 | 8 | Повторение тем  | 8-я неделя |
| 9 | 9 | Обобщающий урок | 9-я неделя |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Тема 2 : « Музыка серьёзная и лёгкая» (7 часов) | **ноябрь** |
| 10 | 1 | Вокально-хоровая работа | 10-я неделя |
| 11 | 2 | Музыка «серьёзная» и «легкая» | 11-я неделя |
| 12 | 3 | М.И. Глинка «Вальс-фантазия» | 13-я неделя |
| 13 | 4 | Знакомство с джазом | декабрь14-я неделя |
| 14 | 5 | Западноевропейская музыка 16 века | 15-я неделя |
| 15 | 6 | Повторение тем  | 16-я неделя |
| 16 | 7 | Обобщающий урок | 17-я неделя |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Тема 3: «Взаимосвязь музыки» (10 часов) | **январь** |
| 17 | 1 | Вокально-хоровая работа.  | 20-я неделя |
| 18 | 2 | Истоки Тверской культуры | 21-я неделя |
| 19 | 3 | М.Тверской в формировании гос-ва  | 22-я неделя |
| 20 | 4 | Народная музыкальная культура края | февраль |
| 21 | 5 | И.А.Крылов и Тверской край | 23-я неделя |
| 22 | 6 | Н.А.Львов, Т.И.Филиппов-собиратели русских народных песен | 24-я неделя |
| 23 | 7 | Т.И.Филиппов и М .П.Мусоргский |  |
| 24 | 8 | Т.И.Филиппов и Ф.И.Шаляпин |  |
| 25 | 9 | Т.И.Филиппов и Н.А.Римский –Корсаков |  |
| 26 | 10 | М.П.Мусоргский и Д.М.Леонова |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Тема 4: (8 часов) |  |
| 27 | 1 | А.С.Пушкин и Тверской край |  |
| 28 | 2 | Н.Н.Ладыженский и кружок «могучая кучка» |  |
| 29 | 3 | Е.А.Лавровская  |  |
| 30 | 4 | С.М.Майкапар |  |
| 31 | 5 | В.ВЫ.Андреев-основатель оркестра русских народных инструментов |  |
| 32 | 6 | А.В. и Б.А. Александровы |  |
| 33 | 7 | С.Я.Лемешев |  |
| 34 | 8 | В.С.Попов-организатор детского хора ЦТ |  |

**9 класс**

Планируемые результаты отражены в примерном тематическом планировании уроков по курсу

«Музыкальная культура Тверского края»

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  Тема | Кол-во часов | Прогнозируемый результат | Используемый материал | Дата |
| 1 | Истоки Тверской культуры. | 1 | Знание: 1- влияние различных предпосылок на формирование особенностей и культурных тра диций народов Верхневолжья с VII –IХ в.: (Образование вели ко русского племени. Влияние финского эпоса на русский фольклор. Былиные богатыри Киевской Руси.)2- формирование Твери к XIIIв. как важного культурного и политического центра России.3.Музыкально-археологическая карта Тверского края. | Урок-лекция;Песня из репертуаровТверских композиторов. | **Сентябрь**1-я неделя |
| 2.  | Народная музыкальная культура Тверского края. | 1 | 1.Развитие народных музыкаль ных инструментов Верхне-волжья; их роль во время сражений и в быту.2.Использование фольклорных инструментов тверскими скоморохами:а) тверские ин-ты: б) скоморошество в Тверском крае. 3. Музыкальный фольклор.  | Слушание звучания народных инструментов-тов;Визуальное знакомство с ними. | 2-я неделя |
| 3. | М. Тверской и формирование государства. | 1 | Роль М.Тверского в истории России.Образ святого благоверного князя Михаила Тверского в духовной музыке. | Духовные песнопения пос вященные М. Тверскому.Реконструкция боя при с. Бортеньево (в/ф);Презентация М.Тверской;Видео -фильм М.Тверской.  | 3-я неделя |
| 4. | Музыкальная культура Твери XVII-XVIII века. | 1 | Церковное и светское пение, инструментальная музыка, пев ческие школы при духовных академиях и семинариях, в системе общего образования.(Центр хорового образования и культурной жизни Твери – ду- ховная семинария, епархиаль- ное женское училище  | . Слушание духовных песнопений. Исполнение песен тверских композиторов. | 4-я неделя |
| 5. | И.А.Крылов и Тверской край. | 1 | Значимость наследия И. А. Кры лова на Тверской земле. (Вели- кий баснописец, виртуозный скрипач, музыкальный критик.)  | Исполнение песен тверских композиторов. | **Октябрь**5-я неделя |
|  6. | Н.А.Львов. | 1 |  Н. А. Львов – его вклад в изуче ние руской народной песни и развитие русской композитор ской школы, деятель русской культуры, поэт, переводчик, архитектор.  | Видео фильм «Н.А.Львов» | 7-я неделя |
| 7. | Т.А.Филиппов. | 1 | Крупнейший знаток, пропаган дист и собиратель руской народ ной песни, выдающийся исполнитель. Меценат.( Т. А. Филиппов и М.П.Мусоргский; Т.А.Филиппов и Ф.И.Шаляпин; Т.А.Филиппов и Н.А.Римский – Корсаков. | «Дубинушка» - р.н.п. в исполнении Ф.И.Шаляпина;М.Мусоргский «Богатырские врата» из «Картинок с выставки»;Н.Римский- Корсаков «Ой ты, темная дубравушка» из оперы «Садко». | 8-я неделя |
| 8. | Музыкальная культура Твери IXX –начало XX веков. | 1 | Дореволюционное музыкальное воспитание в России: Тверская земская учительская школа П.Максимовича (основ. 1870 г.) В 1908 г. в Твери учреждено Общество любителей музыки и пения. Подъем театрального искусства. Новые театры. | П.Чайковский отрывки из оперы «Е.Онегин»,М.Глинка отрывки из оперы«Жизнь за царя», | 9-я неделя |
| 9. | М.П.Мусоргский и Д.М.Леонова.Е.А.Лавровская. | 1 | Знакомство с великими русскими оперными певицами. | «Песня Вани» из оперы М.Глинки «Жизнь за царя»;Р.н.п. «Лучинушка»;Отрывки из о-ры П.Чайков- ского «Е.Онегин»;Песни твер. композиторов. | **Ноябрь**10-я неделя |
| 10.  | А.С.Пушкин и Тверской край.А.П.Керн. | 1 | Наследие великого поэта; места его пребывания в Тверском крае, музыкальные произведе -ния на стихи созданные им на Тверской земле. | М.И.Глинка «Я помню чудное мгновенье».Исп. Романс на слова А.С.Пушкина «Времена»Презентация «Пушкин и Глинка». | 11-я неделя |
| 11. | Н.Н.Лодыженский и кружок «Могучая кучка» | 1 | Н.Н.Лодыженский и Компози -торы кружка «Могучая кучка», которые посетили Тверскую землю.  | Н.А.Римский – Корсаков отрывки из оперы «Снегурочка»;А.П.Бородин «Спящая княжна» и др. | 13-я неделя |
| 12. | В.В.Андреев – создатель балалайки.  | 1 | Значение В.В.Андреева в рас -пространении и знакомстве с русской народной музыкой, создании оркестра русских народных инструментов. |  Слушание произведений в исполнении оркестра рус. нар. инструментов.Произведения в исполне- нии балалайки. | **декабрь**14-я неделя |
| 13. | А.В.и.Б.А.Александровы и Тверской край. | 1 | Значение композиторов в культурной жизни Тверского края. | «Гимн России»,«Священная война», отрывки из оперетты «Свадьба в Малиновке» (видео); духовные песнопения. | 15-я неделя |
| 14. | С.Я.Лемешев. | 1 | Знание с жизненного и творчес кого пути великого оперного певца. | Музыкальные произведе- ния в исполнении певца.Разучивание песни: Л.Тимо феева «Обелиски», Л. Дере вягиной «Бабушкино тан го», Ю.Иванова «Время».Презентация С.Я.Лемешев» | 16-я неделя |
| 15. | Музыкальная культура Твери второй половины XX и начала XXI веков. |  1 | Знакомство с деятелями культу ры Тверской земли: А. П. Ива- новым; Н.Н.Сидельниковым; Т. Ф. Тугариновой; В.С.Поповым.Музыкальные деятели совре менности:Ю.Н.Хохлов, С.О.Мильтонян, Л.В.Школяр, Е.А.Баев. Тверское областное объедине-ние композиторов: Ю.П.Штуко, К.К.Ту шинок и др. Самодеятельные композиторы: В.В.Гала нов, Л.Тимофеев, Ю.Н.Иванов, Л.Деревяги на и др. | Исполнение Л.Тимофеев «Обелиски», Л.Деревягина «Бабушкино танго»,Ю.Иванов «Время».и др. | 17-я неделя |
| 16.  | Музыкальная палитра Твери. |  1 |  | Видео-презентация «Музыкальная палитра Твери». | 18-я неделя |
| 17.  | Обобщающий урок по данной теме | 1 | Урок- диалог или урок- путешествие | Исполнение песен по желанию учащихся. | резерв |